Секция: Культурология

Тема работы: Женский образ в живописи.

Участник: Пиотуховская Светлана 11 класс. ГБОУ СОШ №481

Научный руководитель: Немцева Анастасия Сергеевна

Актуальность темы-в искусстве существуют вечные темы. Одной из них является тема женщины, тема материнства. У каждой эпохи свой идеал женщины, вся история человечества отражается в том, как люди видели женщину, какие мифы ее окружали и помогали ее творить. Женский характер всегда привлекал особое внимание художников. Объект исследования - изменение женского образа в живописи разных эпох.

Предмет исследования -женский образ в живописи.

Цель исследования: выявить изменения женского образа в живописи разных эпох и определить его значение в искусстве.

Задачи исследования: изучить, сопоставить, систематизировать и обобщить материал из разных источников о женских образах в живописи разных эпох, сравнить, как изменялся женский образ в живописи, определить значимость женского образа в искусстве.

В давние, доисторические времена образ женщины сосредотачивал в себе черты, которые являлись воплощением дома, очага, уюта, жизни. Будучи центром семьи, воплощением «своего мира», женщина являлась покровительницей и источником жизни, символом безопасности и продолжения рода. Первобытные творцы уделяли очень большое внимание в изображениях именно этим чертам женщин: пышным формам, ярко выраженным чертам обильности, плодовитости, результатам сытого образа жизни. Во времена Римской империи, Эллады и древнего Египта статус женщин-жительниц этих государств был достаточно высок. В период египетской цивилизации изображения идеальной женщины подчинялись определённым канонам. Гречанки пользовались такими же правами, что и мужчины, были свободолюбивы, прекрасны и горды. Римлянки служили предметом для восхищения и подражания в сфере чувственности и искусства обольщения. Образы прекрасных, сильных и нежных женщин тех времён преодолели века и продолжают вдохновлять нас, будоражить умы писателей, художников, актёров, а вслед – читателей и зрителей.

В эпоху Возрождения женское тело вновь идеализируется. В женщинах художники стараются показать, прежде всего, божественность. Художники того времени трансформируют реальность, чтобы приблизиться к их видению женского идеала.

Женщина рококо грациозна, очаровательно кокетлива, нежна и непередаваемо женственна. Она — женщина-украшение, и пришла в мир для того, чтобы мы могли любоваться её совершенством и беречь, как драгоценность.

К концу 18 века русская портретная живопись развилась поистине блистательно. Одной из главных тем здесь становится воспевание идеального образа женщины. Художник должен был, прежде всего, изображать женское очарованье, в чем бы оно ни заключалось.

Образ женщины XVII-XIX веков близок к идее абсолютной женственности, независимо от обстановки или одеяний.

Эпохи сменяют друг друга, но интерес к женщине нисколько не ослабевает, по-прежнему эволюционирует и находит новые средства выражения. Образ женщины, безусловно, связан с пришедшими в мир потрясениями, социальными особенностями века, историческими событиями и существующей моралью. Как бы там ни было, художник вкладывает в произведение, прежде всего, своё понимание идеала женской красоты. Образ женщины менялся из эпохи в эпоху, но сохранил главные непреходящие черты: красоту, нежность, материнство.

Информационные источники:

1. Научно-методический культурно-просветительский журнал ФИЛОЛОГ <http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_18_374>
2. Портал о культуре и искусстве ARTYOU http://artandyou.ru/category/history/post/zhenskiy\_obraz\_renassaince