**Развитие творческих способностей в ГПД в условиях ФГОС**

***Григорьева***

***Ольга Викторовна***

*воспитатель ГПД*

*ГБОУ Лицей № 244*

Ребенок начинает творить, то есть открывать новое, с самого раннего возраста. Но наибольшее желание творить возникает в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: именно в этот период воображение работает очень активно и возможность действовать самостоятельно становится особенно привлекательной. Знаний, правда, еще маловато, но этот недостаток компенсируется желанием их приобрести.

Начинать подготовку к творческой деятельности в детском возрасте вызывает иногда упорное сопротивление взрослых, воспринимаясь ими как покушение на детство. Иногда взрослые не воспринимают и не понимают разгулявшуюся фантазию детей. Мальчик нарисовал лошадку, и раскрасил ее синим карандашом. «Папа, посмотри, красивая, правда?» – протянул он свой рисунок отцу. «Синих лошадок не бывает», – рассудительно ответил папа, взглянув на произведение сына. Мальчик смутился. В следующий раз он сделает лошадь гнедой или серой, но зато о «Приключениях Буратино» скажет: «Все там неправда. Куклы ведь не умеют разговаривать, и девочек с голубыми волосами не бывает».

Возникает вопрос: а надо ли развивать в ребенке творческий потенциал, ведь в процессе творчества малыш живет не в реальном мире, а в воображаемом? Ответ может быть только один: **обязательно надо!**

Как известно**, творчество – это способность создавать нечто новое**, оно ведет к преобразованию действительности. Творческий процесс, включает в себя не только решение проблемы, но и особую зоркость в поисках проблем, дар увидеть проблему там, где для других все ясно, умение сформулировать задание.

Способность к творчеству заложена в каждом из нас, оно не требует специальных талантов или способностей. Творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения.

Творчество пронизывает всю нашу жизнь. Нет такой области, такого вида деятельности, где творчество нам бы не пригодилось**. Чем бы мы ни занимались, творческое мышление всегда придет нам на помощь в решении** **проблем.** Все зависит только от того, насколько развит наш творческий потенциал, не был ли он «заблокирован» в детстве.

**Развитыми творческими способностями** обладают далеко не все. Как и все остальные процессы**, творчество нужно выявлять, формировать и развивать.**

Если ребенок любознателен, способен длительное время заниматься интересующим его делом, если вы замечаете его неординарность, скорее всего, у ребенка высокий творческий потенциал**. Задатки и способности** **нужно развивать.** И, конечно**, регулярно отслеживать особенности развития** **ребенка.** Признаками высокого творческого потенциала личности ребёнка являются следующие:

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.

2.Стремление освоить незнакомое дело.

3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.

4. Наблюдается лёгкость слухового и зрительного запоминания.

5.Выражена потребность помечтать в одиночестве.

6.Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.

7.Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдалённые ассоциации между различными предметами и явлениями.

8.Способность к творческому воображению, созданию нового.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках … через сказку, фантазию, игру. Через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка».

**Достижение успеха в какой-либо деятельности всегда способствует самоутверждению личности, появлению веры в себя, в свои возможности, а значит и эффективному становлению в социуме. Развитие творческих способностей у учащихся активно способствует расширению границ творческих замыслов.**

Младший школьный возраст – самый благоприятный для развития творческого потенциала.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, а именно творческих, лежит через приобщение всех детей к продуктивной творческой деятельности с 1 класса.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка**, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых** **решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.**

В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на нас – учителей и воспитателей. Именно мы закладываем основы творческой деятельности, развиваем креативные способности детей.

Чем богаче творческий потенциал учителя и воспитателя, тем вероятнее, что он обучит творчеству детей, выявит и будет развивать у них творческие качества. В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении - практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. А мы должны ребёнка вовремя поддержать. (У меня в группе есть мальчик, ученик 3 класса. У него огромные проблемы с логопедией. Не всегда понятно, что он говорит. Я с первого класса заметила, что он очень добрый и внимательный к окружающим, А ещё, в свободное время, что- то рисует и мастерит из бумаги. Я, периодически ставлю его в пример, если Лёша не против предлагаю поделиться с другими ребятами своими замыслами. Он обрёл друзей и стал увереннее в себе. Да, с русским языком у него проблемы, но он посещает логопеда, а по математике и другим предметам есть достижения.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

**Первое условие** развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях.

**Второе условие** развитие способностей ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель и воспитатель должны с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

Творческий потенциал личности младшего школьника наиболее полно раскрывается при использовании “театральной деятельности”, что и развивает художественно-творческое мышление и воображение младшего школьника.

Для развития творческих способностей предлагаю детям следующие задания:

**Упражнения на напряжение мышц:**

- «рубить» дрова;

- нести «тяжёлый» чемодан;

- дотянуться до высоко висячего яблока.

**Упражнения на расслабление мышц:**

- «заснуть» на стуле;

- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды;

**Упражнения на развитие воображения:**

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея!»

- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;

- передавать друг другу пустую коробку и по очереди «вынимать» оттуда что-либо и обыгрывать это.

Эти упражнения можно использовать, как физкультминутка.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений дети постепенно овладевают средствами выразительности, развивают свои творческие способности, которые помогут им не только добиться успеха во время выступления на школьных праздниках, но и придадут уверенность в себе и своих возможностях, что несомненно поможет ребятам стать успешными и счастливыми во взрослой жизни.

**Вы спросите, когда всем этим заниматься?**

* В нашем лицеи работает:
* Изо студия
* Кружок «Умелые ручки»
* Хор, где преподаватель музыки выявляет таланты в своей области
* Английский язык
* Шашки и шахматы
* Робототехника и 3Д моделирование, а ещё логопед и множество кружков, которые ведут сами учителя начальной школы (внеурочка), а ещё спортивные секции, но большая удача они после 17.00.

Когда родители приводят ребёнка в1 класс стараются записать во все кружки. Но наблюдая за ребёнком начинаешь понимать, что на некоторые занятия он идёт неохотно. В таком случае надо побеседовать с родителями и предложить от чего-то отказаться. Нужно чтобы ребёнку было интересно и он от таких занятий получал удовлетворение**. И всё это должно помогать учебному процессу, а не мешать.**

Здесь ещё очень важен тесный контакт с учителями. План воспитательной работы школы тесно связан с планами учителей и воспитателей. И здесь мы обязаны помочь учителям в организации мероприятий и участвовать вместе с детьми и родителями. Тогда всегда найдётся время и возможности лично нам сделать свой вклад в развитие творчества учащихся.

В этом году мы хотели с Г.Е. показать мамам праздник, но потом поняли , что для репетиций нет времени. Детей невозможно собрать вместе, а затем узнали, что каждый первый класс готовит свой праздник. Было принято решение, согласованное с учителем, некоторые номера показать в своём классе.

Как уже говорила, у нас активно ведётся военно-патриотическая работа. В этом году мы с ребятами выступали в 283 школе. После этого посыпались от детей, которые не принимали в этом участия, создать ещё новые композиции, чтобы могли поучаствовать остальные ребята, причём они сами предложили темы.

Я сейчас перечислю ту малость, что вы можете делать с детьми и не смотрите, что не вся группа в сборе многие ушли на кружки. Потом, кто то из ребят поможет отсутствующим.

* Это поделки на прогулке, к праздникам, после прогулки- наблюдения;
* Сценки и поздравления учителей к праздникам
* Оригами
* Рисование
* Использование втулок от туалетной бумаги и полотенец пластиковых бутылок и стаканов (проект общешкольный, а ребята предложили дать предметам вторую жизнь. Затем украсили ель, которую выиграл наш лицей на российском конкурсе)

В этом году был юбилей С.Я. Маршаку. На учителей был возложен проект и организация праздника. И здесь воспитатели проявили инициативу и сделали конкурс обложек по произведениям юбиляра, помогли репетировать сценки, с ребятами, которых забирают позднее, подготовили презентацию «Биография С.Я. Маршака». Я договорилась с учителями и ребята самостоятельно в первой половине дня прошли по классам и поделились своими знаниями.

Можно говорить бесконечно, и я уверена, многие делают то, о чём сегодня шла речь и могут поделиться своим опытом.

Заканчивая рассмотрение одной из сложных проблем педагогики - развитие творческого потенциала учащихся, следует сделать вывод, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать творцом. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но верно и то, что определенным творческим потенциалом развития обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно раскрыть.