

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №27 комбинированного вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*

**Картотека театрализованных игр и этюдов направленных на развитие  
социально-нравственных качеств  
(для старшей группы)**

**Составитель:  
Костенич Марина Александровна**

**Санкт-Петербург  
2019**

**Картотека театрализованных игр и этюдов направленных на развитие социально-нравственных качеств  
для старшей группы**

№ п/п	Название игры	Цель, задачи	Описание игры	Литература
1.	<b>Театрализованные игры: «Самолет» «Умываемся»</b>	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; Расширять представления детей об окружающей действительности; Уточнять представления об игрушках, предметах, декорациях, окружающих их.	<b>Материал:</b> могут быть соответствующие декорации. <b>Ход игры:</b> см. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
2.	<b>Театральные этюды</b>	Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
3.	<b>Развитие выразительности и воображения</b>	Развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
4.	<b>Ролевая гимнастика у зеркала</b>	Развивать выразительную мимику.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная

				деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
5.	<b>Пантомимы</b>	Развивать пластическую выразительность при создании образа.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
6.	<b>Танцы «Танец двух петушков, курочки и цыплят»</b>	Развивать двигательную способность, моторику разных частей тела. Выполнять движения по тексту.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
7.	<b>Танцы «Кадриль»</b>	Развивать двигательную способность, моторику разных частей тела.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
8.	<b>Разыгрывание сказок «Сказка про зайца»</b>	Приобщать детей к культуре своего народа; развивать в творческой атмосфере.	См. Приложение 2.	Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». М. ТЦ Сфера.
9.	<b>«Цирковое представление» «Наездники»</b>	Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие, детей.	См. Приложение 2.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М. Мозаика-синтез.

## Театрализованные игры

### 1. «Умываемся»

Кран откройся,  
Нос умойся,  
Воды не бойся!  
Лобик помоем,  
Щечки помоем,  
Подбородочек,  
Височки помоем,  
Одно ухо, второе ухо –  
Вытрем сухо!  
Ой, какие мы чистенькие стали!  
А теперь пора гулять,  
В лес пойдём мы играть,  
А на чём поедём – вы должны сказать.  
(Самолет, трамвай, автобус, велосипед.)  
(И едут.)  
Стоп!  
Дальше ехать нам нельзя,  
Шины лопнули, друзья.  
Будем мы насос качать,  
Воздух в шины надувать.  
Ух! Накачали.

### 2. «Мишка»

Косолапые ноги,  
Зиму спит в берлоге,  
Догадайся и ответь,  
Кто же это спит? (Медведь.)  
Вот он Мишенька-медведь,  
По лесу он ходит.  
Находит в дуплах мед  
И в рот себе кладет.  
Облизывает лапу,  
Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мед, воришка!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает...

### 3. «Звонкий день»

(На мотив «Ах вы, сени»)  
Взял Топтыгин контрабас:  
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!  
Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»  
Тут и Волк на поляне  
Заиграл на барабане  
«Веселитесь, так и быть!  
Я не буду больше выть!»  
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,  
Лиса-пианистка – рыжая солистка!  
Старик-барсук продул мундштук:  
«До чего же у трубы  
Превосходный звук!»  
От такого звука убегает скука!  
В барабаны стук да стук  
Зайцы на лужайке,  
Ежик-дед и Ежик-внук  
Взяли балалайки...  
Подхватили Белочки  
Модные тарелочки.  
Дзинь-дзинь! Трень-брень!  
Очень звонкий день!

### Театральные этюды

1. Представить раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется ее везде носить с собой, например на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (*губки «надули»*). Но это же мама – простили, улыбнулись (*губы сомкнуты*).
2. Представить себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (*рычим*).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,  
Целый день на грядке:  
Ем клубнику, ем малину,  
Чтоб на всю наесться зиму...  
Впереди арбузы – вот!..  
Где мне взять второй живот?
5. Ах, какой искристый лед,  
А по льду пингвин идет.

### Развитие выразительности и воображения

1. «Новая кукла».  
Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.
2. «Танец розы».  
Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.  
Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.
3. «Отгадай, кто мы».  
Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего. Движениями дети показывают, во что или в

кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает – отгадав, расколдовывает детей.

### **Ролевая гимнастика у зеркала**

1. Нахмуриться, как:
  - а) король,
  - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
  - в) человек, скрывающий улыбку.
2. Улыбнуться, как:
  - а) вежливый японец,
  - б) собака своему хозяину,
  - в) мать младенцу,
  - г) младенец матери,
  - д) кот на солнце.

### **Пантомимы**

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега – протопчем тропинку.
3. Моем посуду – вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
10. Лепим снежки.
11. Расцвели, как цветы. Завяли.
12. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
13. Пчела на цветке.
14. Обезьяна, изображающая вас.
15. Поросенок в луже.

### **Танцы**

*Танцевальные импровизации:*

#### **Танец двух петушков, курочки и цыплят.**

1. Сначала выходит один мальчик-петушок (идет важно, высоко поднимая колени, машет руками-крыльями). Останавливается.
2. Выходит второй мальчик-петушок (выполняет те же движения).
3. Петушки идут друг к другу, так же поднимая колени.
4. Между петушками происходит ссора. Мальчики-петушки правыми плечиками становятся друг к другу, слегка сгибают колени, руки-крылья разводят в стороны и назад, нос к носу – клювики. Мелкими топотушками двигаются по минимальному кругу.
5. Петушки бьют друг друга грудью. Шаг вперед, подняться на носок, другая нога отведена назад, руки-крылья тоже.
6. Выбегает девочка-курочка, машет руками-крыльями, хватается за голову – ай, что же здесь происходит? Отстраняет одной рукой мальчика-петушка, затем другой рукой второго мальчика-петушка.
7. «Курочка» грозит пальцем правой руки одному «петушку», затем пальцем левой руки другому «петушку».

8. Один «петушок» приглашает «курочку» танцевать, другой мешает: берет «курочку» сзади за талию и шаркающим шагом тянет ее назад.
9. «Курочка» успокаивает сначала одного «петушка», затем другого. Объясняет жестами им, что ей некогда танцевать, и зовет своих цыплят: «Цып-цып...»
10. Выбегают «цыплята» друг за другом, и «курочка» спокойно удаляется с ними. Или берет обоих мальчиков-«петушков» под руки, и все трое кланяются.

### Кадриль

Мальчики стоят в большом кругу лицом в центр.

Девочки стоят в маленьком кругу также лицом в центр.

Корпус слегка наклонен вперед, рука придерживает локоть, указательный палец к щеке.

1. Мальчики притопывают одной ногой 4 раза.
2. Девочки на носочках поворачиваются лицом к мальчикам.
3. Мальчики, слегка наклонив корпус вперед, манят руками девочек.
4. Девочки мелкими шагами бегут к мальчикам.
5. Мальчики протягивают руки девочкам. Девочки кладут мягко, кокетливо ладошки на ладошки мальчиков, руки в положении «лодочка».
6. Притопы одной ногой вместе 4 раза.
7. «Пружинка» два раза.
8. Притопы и «пружинку» повторить.
9. Бег парами по кругу. Мальчик левой рукой обхватывает талию девочки. Правой рукой держит правую руку девочки в вытянутом положении. Левая рука девочки держится за юбочку.
10. Мальчики хлопают в ладоши, девочки выполняют «пружинку», поворачиваясь влево и вправо.
11. Девочки хлопают, мальчики выполняют присядку: одна рука на поясе, другая ладошкой за головой.

Концовка: дети отходят друг от друга: мальчики машут руками, девочки посылают им воздушные поцелуи.

### Сказка про зайца

(Сценарий по м/ф «Заяц-симулянт»)

*Действующие лица:* Медведь, Заяц, Лиса.

*Декорации:* слева, на среднем плане – стол, по бокам два стула, на столе трещотка (слева) и две-три ложки (справа), справа – огород: куст, за ним грядка с морковкой, вилки капусты; в центре, на заднем плане у стены – лавка, на ней подушка, покрывало. Рядом, на полу – вязаный кружок; справа за кулисами – два ведра, в центре – на среднем плане, наискосок от куста – небольшой коврик.

**Воспитатель:** Как у Миши-то на грядке

Все отлично, все в порядке –

И морковка, и капуста!

А у лентяя-Зайца – пусто.

#### 1-я сцена

(Звучит вступление к песне, с лейкой выходит Медведь.)

**Медведь:** (поет на мелодию эстрадной песни «Атас»).

Берегу урожай очень строго,

Не люблю я без дела лежать!

Чтобы выросло все в огороде,

Нужно чаще его поливать!

*(Поливает грядки с морковкой, капустой и уходит за кулисы вправо. Справа выпрыгивает Заяц, поет на мелодию припева эстрадной песни «Самоволочка» «Любэ»).*

**Заяц:** Каждый день хожу, брожу –  
Гуляю по лесу.

Могу я прыгать и скакать.

Мне работать лень.

Я ничего не делаю,

Я под кустом люблю лежать. О!

*(Видит куст, потирает руки, ложится на коврик на спину, закидывает ногу на ногу, болтает ногами. Справа идет Медведь с ведрами, нечаянно слегка наступает на ногу Заяцу.)*

**Заяц:** *(вскакивая).* Ой! О-ей! Ты чего по ногам ходишь?

**Медведь:** Извини, пожалуйста, я нечаянно *(ставит ведра к кусту).*

**Заяц:** Сейчас! Ты мне заднюю лапу отдал! Ой! О-ей!

*(Медведь доводит Заяца до стола, помогает сесть справа.)*

Ой!Ой! Мне больно!

**Медведь:** Чем же мне тебя успокоить?

*(Приносит морковку, Заяц, отвернувшись, съедает и снова кричит.)*

**Заяц:** Ой! О-ей! Мне больно!

**Медведь:** Вот послушай!

*(Берет в руки трещотку со стола, садится слева, поет и играет.)*

Ах вы сени, мои сени!

Сени новые мои,

Сени новые, кленовые,

Решетчатые!

*(Медведь поет, а Заяц начинает сидя танцевать – руками, качает ногой. Медведь замолкает, Заяц снова кричит.)*

**Заяц:** Ой, мамочки! Мне плохо!

*(Медведь приносит морковку, Заяц съедает.)*

**Медведь:** Ну, как твоя лапка? Болит?

**Заяц:** Еще как болит! Сначала вроде отпустило, а теперь вообще встать не могу. Ой! О-ей!

*(Медведь уходит. Заяц поет.)*

Мишка поит, Мишка кормит –

Ловко я провел его.

А меня не беспокоит

Ровным счетом ничего!

*(Берет ложки, играет разными приемами. Видит Медведя, бросается снова на стул.)*

**Медведь:** Как твоя лапка, Заяц?

**Заяц:** Мне плохо! Мне плохо!

**Медведь:** Ну не плачь. Ложись на мою кровать. Поспи *(укладывает).*

Спи, моя радость, усни *(напевает).*

*(Заяц засыпает, Медведь идет за морковкой, приносит, Заяц просыпается.)*

Ну как твоя лапка, Заяц?

**Заяц:** Что ты меня все спрашиваешь? Хуже прежнего болит. Ходить не могу!

**Медведь:** Что же мне делать?

*(Протягивает морковку, Заяц отталкивает морковь.)*

**Заяц:** *(загибая пальцы).* Вчера морковка! Сегодня морковка! Морковка да морковка, понимаете ли! Хочу сладких груш! Можно с медом.

*(Медведь уходит, обхватив голову. Заяц уходит. Слева идет Лиса.)*

**Лиса:** (поет на мотив эстрадной песни «Настоящий полковник» А. Пугачевой).

Меня, конечно, все звери знают.

Я ими руковожу!

Умна я очень, хитра я очень –

Только руками вожу.

(В записи звучит проигрыш из песни, Лиса танцует. Идет Медведь.)

Миша, что ты такой грустный?

**Медведь:** Отдавил я Зайцу лапу нечаянно. И не могу его вылечить!

**Лиса:** А ты бы врача позвал.

**Медведь:** Эх, где его найти?

**Лиса:** А я? Да я при больнице второй месяц работаю. Проводи меня к Зайцу. Я его быстро на ноги поставлю!

(Берет Медведя под руку, они уходят.)

### 3-я сцена

(Заяц танцует, видит Медведя с лисой, мечется, хватая покрывало, садится на стул, накрывшись покрывалом, дрожит.)

**Лиса:** (подойдя к Зайцу).

Да... (ехидно). Плохи его дела, Миш! Заберу-ка я его к себе в больницу. У меня Волк по ножным болезням – большой специалист!

(Складывает руки крестом на груди.)

Мы с ним вместе Зайца лечить будем!

(Заяц вскакивает, мечется то в одну, то в другую сторону и убегает.)

Вот он и здоров!

**Медведь:** (садится на стул в недоумении).

Да!.. Век живи – век учись!

(Поклон.)

**Танец Лисы** (в записи звучит проигрыш из эстрадной песни «Настоящий полковник»).

1. И.п. – ноги вместе, руки на поясе. Отводит правую руку в сторону на счет «раз, два, три, четыре» -- отмечая 4 раза точки в воздухе. То же самое левой рукой.
2. «Фонарики» -- движение кистями обеих рук по кругу вверх и вниз.
3. 4 раза рисует в воздухе небольшой круг правой рукой – вправо. То же самое – левой рукой – влево.
4. «Фонарики», руки – свободно.
5. На «раз» -- шаг вперед левой ногой, на «два» -- правую ногу завести спереди за левую, на «четыре» -- приставить правую ногу.  
(Движение выполняется два раза.)
6. Кружение шагом на 360, руки – свободно.
7. Два приставных шага влево и два приставных шага вправо.
8. Кружение.

### Танец Зайца

1. И.п. – ноги вместе, руки на поясе. Поочередное выставление ног на пятку – 4 раза.
2. Прыжки – ноги врозь – вместе – 4 раза.
3. Прыжки вокруг себя.
4. Прыжки на одной ноге влево, на другой – вправо.
5. Прыжки – одна нога впереди – другая сзади. Прыжком менять положение ног.  
(Можно выполнить «Колесо»).

## Цирковое представление

Дети любят показывать цирковые номера. Само понятие «цирк» несет в себе радость, предполагает необычность и привлекательность.

Педагог обращает внимание детей на понятие «номер»: «Что такое номер? Это порядковое выступление артиста в концертной программе. На концерте вы слышите, как ведущий говорит: «Следующим номером нашей программы...» Для номера, особенно циркового, необходим так называемый трюк – неожиданный поворот сюжета».

Педагог приглашает детей разыграть клоунаду «Наездники». На сцене два клоуна – Белый и Рыжий.

**Рыжий:** Давай поиграем в наездников?

**Белый:** А как это?

**Рыжий:** Ну, сначала ты будешь лошастью, а я буду наездником, а потом наоборот.

**Белый:** Давай, садись!

*(Рыжий клоун влезает на спину Белого. Тот подхватывает его под коленки и ходит по кругу. «Наездник» понукает «лошадь»).*

**Рыжий:** Но, но!.. Быстрее скачи, а то ходишь как кляча! Давай!..

**Белый:** Хватит, слезай!

**Рыжий:** Подожди, еще кружочек.

«Лошадь» падает на колени. «Наездник» делает кувырок.

**Белый:** Ну, а теперь моя очередь. Становись на четвереньки!

Рыжий встает на четвереньки, но Белый неожиданно пинает его. Рыжий растягивается на полу.

**Белый:** Вот тебе! Не будешь мучить доверчивых лошадей!

Белый клоун убегает. Рыжий вскакивает и бежит за ним.

После показа клоунады педагог продолжает свой рассказ: «Как вы видели, в клоунаде был неожиданный поворот – второй клоун бьет ногой первого. Жанры номеров могут быть разные. Жанр – это род произведения в искусстве, в данном случае это клоунада, гимнасты, штангисты-тяжеловесы, канатоходцы, дрессированные кошки кошки, фокусники, силовые акробаты.