**Социализация ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами игр с использованием моторного планирования**

 *Солодкая Ю.Ю.*

*Булкина Е.А.*

*учителя-логопеды ДОУ 44*

*Кировского района СПб*

Социализация ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) — это процесс адаптации к окружающему миру, в котором важно сформировать необходимые социальные навыки.

Некоторые задачи социализации, решаемые в дошкольном учреждении:

* научить ребёнка ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений;
* помочь эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими;
* научить сотрудничать с людьми разных возрастов и социального положения;
* сформировать умение не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;
* развить адекватную самооценку;
* сформировать целостное восприятие картины окружающего мира….

Существуют факторы, мешающие социализироваться ребёнку с ТНР:

* Сложности с коммуникацией;
* Особенности эмоционально-волевой сферы;
* Заниженная самооценка;
* Недостаточная сформированность навыков совместной деятельности;
* Социальная изоляция.

Социализация ребёнка с нарушениями в развитии речи возможна через развитие моторного планирования. Моторное планирование — это способность понять, спланировать и реализовать незнакомое двигательное действие или двигательную последовательность.

Игры с использованием моторных программ условно можно разделить на следующие:

**- Игры на развитие общей моторики**. К ним относятся «Иди — стой», «Иди — беги», «Полоса препятствий». Преодоление препятствий тренирует мышцы, ловкость, координацию, позволяет развить сообразительность и логику, изучить возможности своего тела.

- **Игры для развития мелкой моторики**. К ним относятся специальная пальчиковая гимнастика.

- **Игры на развитие артикуляционной моторики** Это самый сложный, но и самый необходимый этап логопедической работы. Сюда входят различные артикуляционные упражнения, выполняемые с помощью языка, губ, зубов, щёк, нижней челюсти.

- **Игры, решающие несколько задач и включающие несколько видов моторики.**

При проведении упражнений с использованием моторного планирования нужно придерживаться определённых правил:

* быстро выполнять и пропускать то, что уже получается;
* останавливаться и прорабатывать те упражнения, которые не получаются, до тех пор, пока они не перейдут на уровень автоматизма;
* упражнения должны выполняться регулярно.

Игры с моторным планированием помогают ребёнку социализироваться, так как развивают способность понимать, планировать и реализовывать незнакомые двигательные действия. В процессе участия в играх дети учатся коммуницировать, усваивать общие правила, уступать друг другу и реализовывать совместные действия в рамках конкретного игрового упражнения.

В своей работе мы используем авторские музыкальные игры Ю. Дерябкиной, Ю. Робилко, Е. Гайдар, а также разрабатываем сами серию двигательных действий под популярные ритмичные мелодии. Приведем несколько примеров из многообразия используемого материала.

**Игра** на развитие общей моторики **«Я шагаю и стучу»** автор музыки и стихов Ю. Дерябкина.

*Цель:* развитие чувства ритма, кистевого праксиса, общей моторики, стимулирование межполушарного взаимодействия, словаря по теме части стула, слухового внимания и мышления.

*Ход игры:* стулья ставятся в круг спинками наружу по количеству участников (5-6чел), участники будут перемещаться против часовой стрелки от стульчика к стульчику под фразу «я шагаю и стучу», флажок держа в правой руке, на слово «стучу», флажком ударяем по спинке «оп».

Это действие повторяется до тех пор, пока не произойдёт смена музыки. Тогда рука поднимается вверх, машется флажком, а в это время ведущий произносит части стула, например: ножка – сиденье, спинка-ножка.

Меняется музыка все вместе выполняют действия и проговаривают: «спинка-сиденье, беру отдаю». Выполняется удар по части стула, под спинкой передается флажок. (4повтора). После участники идут по часовой стрелки и повторяют первую часть игры.

**Игра «На бери и отдавай».** Автор Юлия Дерябкина. Музыка «Китайская кукушка.»

*Цель игры:* развитие слухового восприятия и зрительного внимания, стимуляция подражательной деятельности, развитие чувства ритма, общей моторики.

*Ход игры:* для игры нужны пары, которые сразу встают друг на против друга. У каждого человека внутри круга мяч, который он будет передавать соседу, напротив. Произносятся следующие слова: «На бери и отдавай.» и дальше выполняются хлопки в ладоши, потом перекрест по плечам, хлопки по бедрам, топаем. (по два раза каждое движение повторяется.)

Во время смены музыки два человека зажимают и катают мяч со словами : «поиграли, поиграли, а теперь с тобой шагаем». Под счет до 4х, участники шагают, мяч держат между ладоней, делая круг шире и в обратную сторону. Аналогично под счет до 4, возвращаются на места и повторяют с самого начала движения.(по одному разу каждое ).

Игра на развитие кистевого и пальцевого праксиса «Бегемотики». Цель: развитие межполушарного взаимодействия, моторные навыки и чувство ритма.

1.Бежали бегемотики-
Толстые животики,
Бежали и бежали,
И дружно повторяли: (руки сжаты в кулаки, поочередно стучим по столу)

Ладонь-кулак,
Ты тоже делай так! (Поочередно сжимаем и разжимаем руки, стуча по столу)

2. А маленькая змейка
В траве ползла, шуршала.
А маленькая змейка
За всеми повторяла:(Соединяем ладони обеих рук вместе, делаем плавающие движения)

Ладонь-кулак,
Ты тоже делай так! (Поочередно сжимаем и разжимаем руки, стуча по столу)

3.Веселые лягушки
Скакали на опушке,
Скакали и скакали, (одновременно сжимаем и разжимаем руки, растопыривая пальцы)
И дружно повторяли:

Ладонь-кулак,
Ты тоже делай так! (Поочередно сжимаем и разжимаем руки, стуча по столу)

4. К нам птички прилетали
и крыльями махали.
К нам птички прилетали
и крыльями махали. (машем ручками как птички)

Ладонь-кулак,

Ты тоже делай так! (Поочередно сжимаем и разжимаем руки, стуча по столу)

**Музыкально-ритмическая игра** с включением артикуляционной гимнастики с использованием композиции Heavy and Light исполнителя Shenanigans.

*Цель* данной игры: закрепление моторной программы общей моторики, развитие движений артикуляционного аппарата.

В каждой части этой композиции можно выполнять следующие действия по музыку: в положении сидя два раза стучим в ладоши, три раза по коленям, в проигрыше мы выполняем артикуляционное упражнение, начиная со статичных (трубочка, толстячок, худышка и.т.д), динамичных (лошадка, часики, качели), и упражнения на переключения (трубочка-улыбка, блинчик-иголочка). В каждом проигрыше выполняем одно упражнение, так как важно его многократное и полное выполнение. В процессе усвоения моторной программы возможно включение различных предметов и выполнения движений с ними (клавесы, нейроложки, колокольчики, мячики и т.д.).