ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учитель Бенедиктова Татьяна Юрьевна, Румянцева Ирина Анатольевна ГБОУ СОШ № 223 Кировского р-на СПб

**Тема урока:** Глагол и его роль в лирических произведениях (при изучении лирики С.А. Есенина)

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления нового материала

**Цель урока:** формировать умение определять роль глаголов в текстах художественного стиля

**Задачи урока:** 1) предметные: адекватное понимание информации письменного сообщения; способность свободно пользоваться словарём; умение создавать рифмованный текст;

 2) личностные: стремление к речевому самосовершенствованию; увеличение словарного запаса; способность к самооценке в процессе наблюдения за собственной речью;

 3) метапредметные: умение вести поиск информации; способность свободно излагать мысли в устной и письменной форме; коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения.

**Технология(-и) урока:** технология сотрудничества, интеграция

**Формы организации деятельности:** работа в группах

***Опорные понятия:*** *орфограмма, толковый словарь, текст*

***Новые понятия:*** *инфинитив*

**Межпредметные связи:** социология

**Образовательные ресурсы:** дидактический материал, учебники (Русский язык. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2013; Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2015)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя***(применяемые технологии, приёмы)* | **Деятельность учащихся***(формы организации деятельности)* | **Формируемые УУД***(зависит от целевой установки, типа и структуры урока)* |
| Организационный момент | Создаёт атмосферу урока. Включает обучающихся в ритм урока. Организует работу по определению темы урока и целей урока | Подготовка к работе.Самоопределение к деятельности.Предполагают, какой предмет изучения на уроке русского языка и на уроке литературы. | *Личностные:* действие смыслообразования*Регулятивные:* саморегуляция*Коммуникативные:* готовность к сотрудничеству |
| Актуализация знаний и фиксация затруднений | Организует работу по анализу предложений, анализу речевой ситуации. | Знакомятся с материалом.Белая березаПод моим окномПринакрылась снегом,Точно серебром.*На пушистых ветках**Снежною каймой**Распустились кисти**Белой* ***бахромой****.**Задремали звезды золотые,**Задрожало* ***зеркало затона****,*Брезжит свет на заводи речныеИ румянит сетку небосклона.*Черемуха* ***душистая****С весною расцвела**И ветки* ***золотистые,****Что кудри, завила.*Заколдован невидимкой,Дремлет лес под сказку сна.Словно белою косынкойПовязалася сосна.***Понагнулась, как старушка,******Оперлася на клюку,****А под самою макушкой**Долбит дятел на суку.*Находят слова с орфограммами.Вспоминают автора строк.В группе определяют средства выразительности.Отвечают на вопросы учителя. | *Личностные:* самоопределение*Регулятивные:* волевая саморегуляция*Познавательные: общеучебные;* умение структурировать знания и строить речевое высказывание, смысловое чтение*логические:* анализ объектов с целью выделения признаков*Коммуникативные:* учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| Постановка учебной задачи.Мотивация познавательной деятельности. | Способствует созданию проблемной ситуации. Организует работу по формулированию темы и целей урока. | Формулируют тему урока.Формулируют задачи урока. | *Личностные:* самоопределение*Регулятивные:* целеполагание, планирование*Коммуникативные:* постановка вопросов*Познавательные: общеучебные:* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; *логические:* формулирование проблемы |
| Построение проекта выхода из затруднения.*(Изучение нового материала)* | Выявляет знания учащихся. | Читают стихотворение Есенина. В группе делятся впечатлениями. Формулируют предложение: Стихотворение имеет … характер, ведь в нём автор …Слушают фонохрестоматию.Какие чувства передал актёр?Работают со словарями. | *Личностные:* нравственно-этическое самооценивание*Регулятивные:* планирование, прогнозирование*Познавательные: общеучебные:* выдвижение гипотез и их обоснование;моделирование; смысловое чтение; *логические:* анализ объектов; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; решение проблемы, построение логической цепи рассуждения, доказательство*Коммуникативные:* инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации |
| Первичное закрепление | Помогает осознанности восприятия. | Проводят наблюдение над использованием глаголов в стихотворении.Работа в парахСоставляют таблицу:Глагол, время, лицо, число, родСделать вывод после наблюдения. | *Личностные:* смыслообразование*Регулятивные:* контроль, оценка, коррекция *Познавательные:* *общеучебные:* умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, смысловое чтение, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия*Коммуникативные:* управление поведением партнёра *-* контроль, оценка, коррекция действий партнёра; продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| Самостоятельная работа (с самопроверкой по эталону) | Организует деятельность учащихся по применению новых знаний. | Анализ состояния лирического героя, роль глаголов в стихотворении.  | *Личностные:* самоопределение *Регулятивные:* контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения*Познавательные: общеучебные:* смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей*Коммуникативные:* принятие решения и его реализация; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| *Этап продуктивного использования полученных знаний* | Организует творческую деятельность учащихся по применению новых знаний.  | Пробуют придумать четверостишие. На выбор ….. весна….. двора….. с утра….. детвора… веселиться …… торопить …… удивляться …… грустить …… вспоминала …… (на, при, за)бежала …… удирала …… не скучала …… апрель… капель… весна… не до сна | *Личностные:* самоопределение *Регулятивные:* осознание качества и уровня усвоения, контроль, коррекция*Познавательные:* *общеучебные:* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; *логические:* синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; подведение под понятия, выведение следствий; *постановки и решения проблем*: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера*Коммуникативные:* оценка, коррекция действий партнёра; продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| Рефлексия деятельности (итог урока) | Организует рефлексию. | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.Дописать фразу:Использовать ПомнитьЧитатьОпределять | *Личностные:* смыслообразование, действие нравственно – этического *оценивания* усваиваемого содержания*Регулятивные:* осознание качества и уровня усвоения, контроль, оценка*Познавательные:* рефлексия способов и условий действия,  контроль и оценка процесса и результатов деятельности*Коммуникативные:* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли |
| Домашнее задание | Инструктирует обучающихся. (выписать инфинитивы из стих. «Я оставил родимый дом», проанализировать роль глаголов в любом понравившемся стихотворении ЕсенинаПридумать четверостишиеУпр. 373) | Анализируют и выявляют степень готовности | *Личностные:* самоопределение и смыслообразование*Регулятивные:* целеполагание, планирование*Коммуникативные:* прогнозирование, планирование дальнейшей самостоятельной деятельности |

Литература

1. Добротина И.Г. Современные модели уроков русского языка в 5 – 9 классах: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И.Г. Добротина. – М.: Просвещение, 2014
2. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2015
3. Русский язык. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2013
4. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И.П. Цыбулько; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2014

**Приложение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Белая березаПод моим окномПринакрылась снегом,Точно серебром.*На пушистых ветках**Снежною каймой**Распустились кисти**Белой* ***бахромой****.* |  | Белая березаПод моим окномПринакрылась снегом,Точно серебром.*На пушистых ветках**Снежною каймой**Распустились кисти**Белой* ***бахромой****.* |  |

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года…
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

….. весна

….. двора

….. с утра

….. детвора

… веселиться …

… торопить …

… удивляться …

… грустить …

… вспоминала …

… (на, при, за)бежала …

… удирала …

… не скучала …

… апрель

… капель

… весна

… не до сна